



# Revista Cultural San Gabriel

» carta del director	01
» el diván Salvador Dalí	03
» rostros femeninos Simone de Beauvoir	04
» artículo Educación ciencia sin conciencia	06
» galería Tina Modotti	10
» galería gabriela gallardo bocetos	12



Una invitación a reflexionar como la ciencia/tecnología se hicieron necesarias y demandadas, estas influyen a tal grado que nuestros sistemas educativos han dejado a un lado la conciencia.

Cédula de Portada  
autor: Lic. Gabriela  
Gallardo Saavedra  
título: Ciencia sin Conciencia  
técnica: óleo sobre tela  
medidas: 60.3x70.5



## Cafeteria San Gabriel

Renta para:

Eventos especiales  
Desayunos  
Comidas  
Cenas  
Conferencias  
Reuniones  
Congresos

Circunvalación Pte. #1154 col. Jardines del Moral  
C.P. 37160 León, Gto. tel/fax: (477) 773 54 13 y 779 77 89  
e-mail: [información@centroculturalsangabriel.com](mailto:información@centroculturalsangabriel.com)  
[www.centroculturalsangabriel.com](http://www.centroculturalsangabriel.com)

## directorio

» dirección

Lic. Gabriela  
Gallardo Saavedra

» directora editorial

Lic. Ana Gabriela  
Córdova Gallardo

» coordinación editorial

LCC. Mayela  
Carrera Andrade

» diseño editorial

Pamela Torres  
Vilanueva

# carta del director

Bienvenidos a este segundo número de la Revista Cultural "San Gabriel". Es un honor poder seguir brindándoles información cultural que permita alimentar y acrecentar nuestro conocimiento y nuestro espíritu.

Con el fin de continuar trabajando en la promoción de la cultura en nuestra ciudad, deseo expresar a ustedes un gesto preocupante como es la educación, artículo que encontrarás dentro de las páginas de esta publicación con información relevante de personajes reconocidos en el mundo educativo.

Uno de los objetivos del Centro Cultural San Gabriel es ofrecer alternativas en los distintos procesos culturales, con fundamentos que provoquen reflexión social, político y cultural del sentido del arte y su importancia y que con propuestas que no por inexistentes son irrealizables o imposibles es por ello que el Centro Cultural San Gabriel lanza su proyecto educativo "Arte y Estimulación Infantil" (A.E.I.), en el cual nos sentimos orgullosos de poder ofrecer a los niños de 3 a 5 años una educación que por medio de la vinculación Arte/Ciencia desarrollen mayor potencial Intelectual y Sensible, (incorporado a la S.E.G. con validez de preescolar) porque **cuanto mayor sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayores serán las oportunidades de aprender.**

Por otra parte encontrarás en este número distintos artículos, resúmenes, invitación a eventos culturales, promociones y premios que te llevarán a explorar una extraordinaria aventura cultural.

Disfruta de éste número y te invitamos a expresar tus comentarios que con ellos enriqueceremos nuestra publicación.

Mi agradecimiento a todos aquellos que hacen posible que esta revista llegue a tus manos.

ATENTAMENTE

Lic. Gabriela Gallardo Saavedra  
Directora General  
Centro Cultural San Gabriel, A.C.

Circunvalación Pte. # 1154 Col. Jardines del Moral, León, Gto., Mex. C.P. 37160  
Tel. Fax (477) 7- 73- 54-13 y 7-79-77-89 [www.centroculturalsangabriel.com](http://www.centroculturalsangabriel.com)  
Correo electrónico: [información@centroculturalsangabriel.com](mailto:información@centroculturalsangabriel.com)



# TV4

## NOTICIAS

En **TV4 Noticias** trabajamos todos los días del año para presentar la información más relevante que acontece en Guanajuato.

Recorremos la orografía del Estado en busca de los eventos que construyen la historia de sus habitantes, retratamos la vida en las ciudades, las comunidades y los hogares de los guanajuatenses.

Somos un equipo de profesionales que enfrentamos los retos de la actividad periodística con empeño, veracidad y oportunidad.

**Tv4 Noticias está contigo**

**De lunes a viernes 7:00 y 20:30 hrs.  
Repetición a la media noche**

# Salvador Dalí.

¡El **Surrealismo** soy yo!

Eugenio Salvador Dalí i Doménech, es el nombre completo de este genial artista catalán, uno de los máximos exponentes del surrealismo que desarrolló en multitud de facetas como fue la pintura, grabado, orfebría y decoración.



Dalí nace en Figueras en 1904, en la zona de Girona en Cataluña. El evidente talento que poseía lo colocó rápidamente entre los mejores artistas plásticos.

En 1922 asistió a la Academia de las Bellas Artes de San Fernando en Madrid, durante esa época conoció Federico García Lorca y Luis Buñuel quienes vendrían a influenciarlo mucho. En la academia,

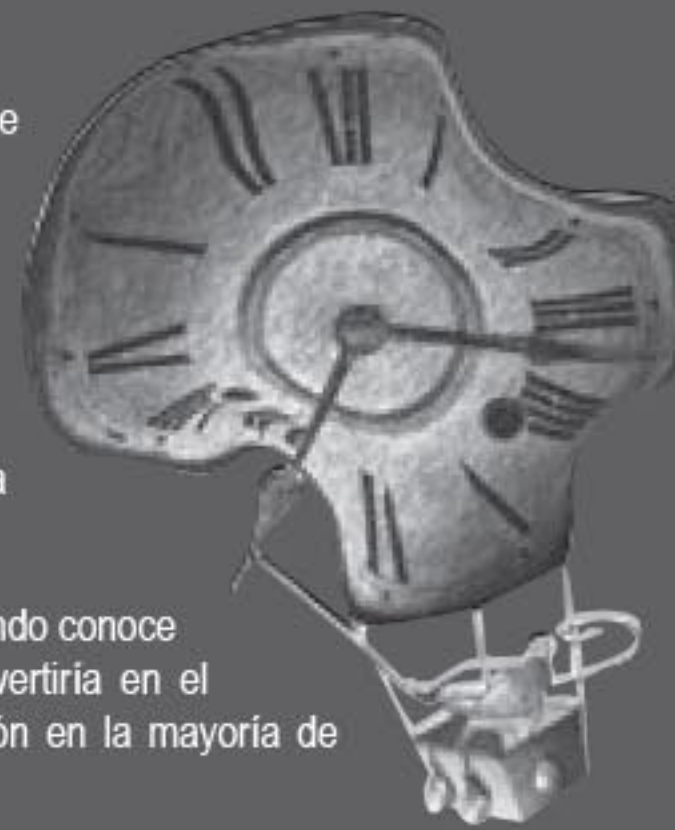
Dalí criticó a sus profesores y fue expulsado dos veces por mala conducta, pero fue

donde cultivó su talento y se volvió más popular.

Como buen "catalán universal" difundió sus ideas por medio mundo, manteniendo sin embargo un profundo apego a su tierra natal.

Su vida cambió en 1929 cuando conoce a Gala Eluard. Ella se convertiría en el amor de Dalí y su inspiración en la mayoría de sus obras.

Su obra se ha relacionado con frecuencia con el subconsciente y el psicoanálisis ya que acostumbraba a plasmar en ella sus obsesiones. Iconoclasta impenitente se auto-proclamó: "El Divino". Muriendo el 23 de enero de 1989.



# S I M O N E de Beauvoir

<http://www.creatividadfeminista.org/articulos/2004/femchescabeuvoir.htm>

*No hay muerte natural: nada de lo que sucede al hombre es natural puesto que su sola presencia pone en cuestión al mundo. La muerte es un accidente, y aun si los hombres la conocen y la aceptan, es una violencia indebida.*

Nacida a las cuatro de la madrugada del 9 de enero de 1908, en un boulevard Raspail de indudable clase acomodada, en un cuarto de muebles blancos, rodeada de fotografías de tías y tíos, **Simone Lucie Ernestine Marie Bertrand de Beauvoir** descubre la vida, los celos y la amistad con el nacimiento de una hermana, a los dos años y medio. Su padre, que coqueteaba con la idea de ser noble, en juventud manifestó el deseo de trabajar en teatro, pero para no perder su posición en la "buena sociedad" se convirtió en abogado, profesión que siempre odió. Su madre era una católica militante, situación que permitió más tarde a la niña trabar amistad de por vida con Zaza, Elizabeth Mabile, la amiga que no sólo la introdujo conversando a los recovecos más profundos, místicos y prácticos del catolicismo, sino que, con su muerte, selló la liberación de Simone de esa creencia misógina y contraria a la naturaleza de la vida.



Conoció en 1929 a Jean Paul Sartre en la Sorbona, cuando ambos ejercían como profesores de Filosofía, quien fue decisivo, según ella "el acontecimiento fundamental de mi existencia". Estuvieron unidos intelectual y sentimentalmente hasta que Sartre falleció en 1980. Con él llevó a cabo una serie de principios basados en su concepción de la mujer y de la pareja.

Su filosofía, el existencialismo y su compromiso político de izquierdas entraron en crisis ante las consecuencias de la

II Guerra Mundial. En su primera novela, "**La invitada**" (1943), trató los dilemas existencialistas de la libertad y la responsabilidad individual, que seguirán apareciendo en novelas posteriores como "**La sangre de los otros**" (1944) y "**Los mandarines**" (1954), por la que consiguió el *Premio Goncourt*. Sus tesis existencialistas aparecen también en sus obras autobiográficas, entre las que destacan **Memorias de una joven de buena familia** (también conocida como *Memorias de una joven formal*) (1958) y **Final de cuentas** (1972). Entre sus ensayos destaca **El segundo sexo** (1949), análisis que se ha convertido en la piedra angular del feminismo, y que examina, desde una perspectiva histórica, social y filosófica, la alienación de la mujer; **La vejez** (1970), sobre el proceso de envejecimiento, y en 1981 publicaría "**La ceremonia del adiós**" en la que se ofrece una controvertida visión de sus relaciones con el escritor Jean Paul Sartre.

En 1983 publicó *Lettres au Castor*, las cartas que le había enviado durante toda su vida Sartre, quien desde el principio de su relación la apodó cariñosamente Castor por sus dienteos y su pasión por escarbar en los papeles y en las emociones humanas

El 14 de abril de 1986, Simone de Beauvoir muere en París. En los años siguientes se publicarían las cartas de Simone a Sartre (1990) y, en 1997, las apasionadas cartas de amor, reflexión y deseo que Nelson Algren le escribiera entre 1947 y 1964.





El Centro Cultural San Gabriel te  
invita proximately a los  
siguientes talleres:

1. Teatro
2. Tai-Chi-Chuan
3. Historia del Arte
4. Taller de Lectura

Costo mensual por cada taller: \$370.00

**la mariposa en la cultura.**



**Alvaro Obregón # 106  
C.P. 37000 León, Gto.  
tel . 714 63 63 con 3 líneas  
fax 716 84 33**

# EDUCACIÓN

## EDUCACIÓN

ciencia sin

### conciencia

Por: Lic. Gabriela Gallardo Saavedra

La historia de la educación preescolar nos muestra grandes e innovadoras transformaciones surgidas por la necesidad, desde la educación en su casa por la madre o por la nodriza hasta los planteles infantiles o guarderías en la época industrial, así mismo en el sistema educativo, se distingue por su evolución desde la represión del infante hasta su plena liberación impredecible, fuera de control, entendida como ausencia de orden o caos.

En la educación formal en nuestro país se viene observado desde tiempo atrás hasta nuestros días una tendencia a sobre valorar todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo tecnológico y económico (ciencia), capacitando al individuo para sobrevivir y adaptarse a una vida eminentemente tecnificada y urbana, preocupada por exaltar la "excelencia académica", suponiendo que mientras más información se transmite al infante, mediante repeticiones con fines memorísticos, mayor será la cantidad de conocimientos que reciba, sin tomar en cuenta las características morales, cognoscitivas y mucho menos las actividades prácticas que den cabida a la adaptación activa del aprendizaje.

Una educación con estas características ha atentado contra el ser humano como ser armónico, creativo y transformador, este es el mundo donde aprenden los infantes, apartándolos de la oportunidad de desarrollar su sensibilidad, su creatividad, su imaginación y de llevar por medio de la expresión una vida plena.

Con base en experiencias, se ha analizado la manera como el cerebro construye sus redes neuronales integrando las experiencias dadas por el entorno y la experiencia genética acumulada, logrando con ello un desarrollo cerebral propio y único.

El resultado del estudio ha arrojado la certeza de que las experiencias negativas o la falta de estímulo son las causas de alteraciones de la función del cerebro.

Por lo que una educación integral ciencia/arte en el infante desarrolla mayor potencial intelectual y sensible, porque cuanto mayor sea la capacidad de agudizar todos los sentidos mayores serán las oportunidades de aprender.

A ello remito el siguiente episodio: *"el ayudar a niños minusválidos a integrarse en clases normales es una prioridad educativa en Estados Unidos. En una clase elemental, Brian, que tiene nueve años y un caso leve de parálisis cerebral, ha sido objeto de abuso por parte de los demás en el aula. Se burlan de él por su poca habilidad para desabrocharse la chaqueta o su falta de coordinación en el patio durante el recreo. A medida que experimenta el ridículo, llora durante la clase.*

*Un día Brian está ausente: Mrs Warren aprovecha esta oportunidad para pedir a sus alumnos que discutan lo que ella considera un serio problema. Los alumnos parecen sorprendidos de oír que existe un "problema", pero hacen un círculo para el debate.*

*Mrs. Warren explica: "Algunas personas nacen con una enfermedad que les impide usar sus músculos de manera normal. Debe ser difícil querer ser como los demás y no poder. Me pregunto lo que sería no ser capaz de hacer ciertas cosas, y que otros niños se rieran de mi."*

*Se hace un silencio. El tono de voz de Mrs. Warren no ha sido de enfado, sino de preocupación y sensibilidad.*

*Una niña dice: "Yo me siento mal cuando Tim y Jack se ríen de Brian."*

*Jack responde: "No quería herirle."*

*La discusión continúa. Casi todos los niños tienen algo que aportar. Algunos ven el problema desde el punto de*

vista de Brian. Jeff dice: "Yo me enfadaría y me sentiría herido si los niños se rieran de mi así." Janet saca el tema de la justicia: "No es justo. Es como si hiciéramos trampa cuando jugamos a la pelota y podemos correr deprisa, cuando Brian no puede."

Esto es una discusión emocional sin solución formal. Al día siguiente Brian vuelve. Varios alumnos se ofrecen a ayudarlo a desabrocharse la chaqueta. Durante el recreo, gana tres puntos en el juego.

A medida que pasa el día, cesa el ridículo".

Mrs. Warren reconoció un problema que implica los derechos y responsabilidades de los alumnos en su clase. ¿Era justo burlarse de Brian? Kohlberg considera los temas de justicia, derechos y responsabilidades como asuntos morales, tanto si existen en la clase como si se dan en la sociedad. Cuando surgen en la escuela, sugiere Kohlberg, estas preocupaciones han de discutirse porque la atención que se les presta, ayuda a los alumnos a desarrollar una perspectiva moral más adecuada.<sup>1</sup> (Hersh, R., 1998, pág. 16)

Qué pasa con los estudiantes adolescentes. En la mayoría de los modelos educativos en México desde preescolar han dejado huella en la educación, el educando adolescente reprimido ante una Educación Tradicional o bien en la Nueva Escuela la libertad mal entendida de "dejar ser al alumno", sin haberle enseñado primeramente a Ser, donde el trasfondo de ello es el joven con poder de mando, que se cree autosuficiente y no es capaz de valerse por sí mismo; se cree cooperador de grupo y no ve otra cosa que su conveniencia; aprendieron a ser líderes, pero no

la disciplina y el trabajo; a discutir, pero no a respetar; el orgullo, más no la humildad; la fortaleza, más no la debilidad; a dominar, más no a dominarse; a conocer el éxito, más no la derrota; a reír, más no a llorar; y lo mas importante olvidaron conocer a Dios. Sin duda alguna la falta de valores ha sido consecuencia de lo que nos acontece en el presente.

Las corrientes filosóficas como el cienticismo, comunismo, estructuralismo, etc., así como la propia



ciencia/tecnología, posiblemente sirvieron para alimentar el ego de muchos, destruyeron conciencias, deshumanizaron e hicieron del hombre libre un hombre no sólo esclavo sino además encarcelado, acabando con la naturaleza humana y su propia libertad.

Todo movimiento causa reacción ante una estructura natural, y si bien se termina con la enfermedad las secuelas continúan por generaciones.

Es por ello que el Centro Cultural San Gabriel, A.C., tiene el orgullo de presentar como nueva alternativa en educación, su proyecto Arte y Estimulación Infantil dónde por medio de la vinculación arte/ciencia desarrolle en los niños de 3 a 5 años su máximo potencial Intelectual y Sensible, formando niños íntegros en su constitución natural, llámesele cuerpo y alma ó materia y espíritu, que respete la individualidad y el Ser, dentro de los límites de juicio moral, tanto en la teoría como en la práctica de una educación ética contando además con reconocimiento oficial de la Secretaría de Educación de Guanajuato, S.E.G. con validez de preescolar.

Porque:

***“Arte y Ciencia, dos fuerzas que distantes limitan la razón del Ser”***

Gabriela Gallardo Saavedra

**Nota:**

**Artículo elaborado por:**

Gabriela Gallardo Saavedra

° Licenciada en artes plásticas

° Fundadora y Directora del Centro Cultural San Gabriel, A.C.

° Autora del proyecto educativo A.E.I. Arte y Estimulación Infantil

° Actualmente cursa la maestría en Educación en Universidad De La Salle Bajío.

Como artista plástico presentará una exposición pictórica sobre su mismo artículo, EDUCACIÓN “Ciencia sin Conciencia” donde expresa como la Ciencia/tecnología si bien necesarias y demandadas han influido a tal grado que nuestros sistemas educativos han dejado a un lado la conciencia.

## REFERENCIAS

Hersh, R., Paolitto, D., Reimer, J., “*El Crecimiento Moral de Piaget a Kohlberg*”, Ed. Narcea, S.A., de Ediciones Madrid, 1998, pág. 16

## RESUMEN

Crítica constructiva donde se hace la reflexión sobre la gran influencia científica/tecnológica en algunos de los modelos educativos en México y **proporciona ante la Secretaría de Educación Pública una alternativa** en donde por medio de la vinculación arte/ciencia en los niños de preescolar, desarrollen mayor potencial intelectual y sensible, porque cuanto mayor sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayores serán las oportunidades de aprender.

Este nuevo modelo educativo donde por medio de la vinculación arte/ciencia con la misma importancia uno del otro, pretende hacer un niño íntegro en su constitución natural, llámesele cuerpo y alma, materia y espíritu, que respete la individualidad y el Ser, dentro de los límites de juicio moral, tanto en la teoría como en la práctica de la educación ética.

Es por ello que:

***“Arte y Ciencia, dos fuerzas que distantes limitan la razón del Ser”***

Gabriela Gallardo Saavedra

---

<sup>1</sup> Hersh, R., Paolitto, D., Reimer J., “*El crecimiento Moral De Piaget a Kohlberg*”, Ed. Narcea, S.A. de Ediciones Madrid, 1998, pág. 16.

# "San Gabriel le da valor a la cultura"

## EVENTOS CULTURALES Julio 2005

Exposición de los talleres *Pintura, Corte y Confección.*  
*Recital de Piano*

Presentada por:  
alumnos del Centro Cultural San Gabriel

jueves 7  
6:00 a 8:00 p.m.  
entrada libre

Biografía didáctica de un artista:  
*El Pequeño Mozart*

Presentada por: el Lic.  
Juan Carlos Lara

viernes 15  
12:30 p.m.  
cuota de recuperación  
\$25.00

Recital didáctico:  
*La música a través de nuestros sentimientos*

Presentada por el maestro: Erick Velasco

viernes 22  
12:30 p.m.  
cuota de recuperación  
\$25.00

Cuento con títeres *La boda de la ratita*

Presenta: Grupo de títeres Tras-TORNILLO

viernes 29  
12:30 p.m.  
cuota de recuperación  
\$25.00

Circunvalación Pte.#1154 col. Jardines del Moral C.P.37160 León, Gto. tel/fax: (477) 773 54 13 y 779 77 89  
e-mail: [información@centroculturalsangabriel.com](mailto:información@centroculturalsangabriel.com) [www.centroculturalsangabriel.com](http://www.centroculturalsangabriel.com)

### PROMOCIONES JULIO



1. Único pago en 6 meses \$1,800.00

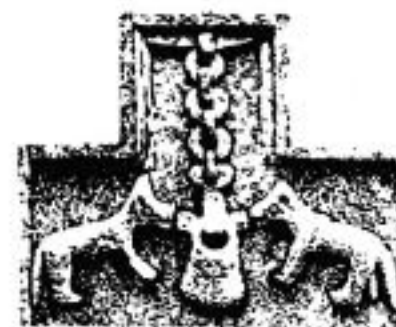
Incluye:

Inscripción Un taller a tu elección\*  
Mensualidad de JULIO a DICIEMBRE  
\*Excepto talleres individuales

2. Único pago en 6 mese \$2,500.00

Paquete:

Inscripción y 2 talleres  
(yoga y tai-chi-chuan o teatro y jazz)  
Mensualidad de JULIO a DICIEMBRE



LA VERDAD NOS HARÁ LIBRES

UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
LEÓN

Circunvalación Pte.#1154 col. Jardines del Moral C.P.37160 León, Gto.  
tel/fax: (477) 773 54 13 y 779 77 89  
e-mail: [información@centroculturalsangabriel.com](mailto:información@centroculturalsangabriel.com)  
[www.centroculturalsangabriel.com](http://www.centroculturalsangabriel.com)

# T I N A modotti

Nació en Udine, Italia, el 17 de agosto de 1896. Recordada como la dama del fotógrafo norteamericano Edward Weston. Llegó a los Estados Unidos como una inmigrante italiana y empezó a trabajar como costurera. Rápidamente se convirtió en diseñadora, cantante de ópera, estrella del cine mudo y eventualmente como pupila del fotógrafo Weston.

Amiga cercana de Diego Rivera, Frida Kahlo y de Manuel Bravo, en México se ve envuelta en enredos políticos, participó en la guerra civil española como no combatiente. A su regreso a México posiblemente es implicada en el asesinato de Trotsky. Muere en 1941 en circunstancias misteriosas.

1



2



4



3





5



8



9

7

- 1 madre indígena
- 2 glasses
- 3 manos
- 4 andamio
- 5 arcos
- 6 doors
- 7 campesinita
- 8 trabajadores
- 9 manos
- 10 mella 1
- 11 poste
- 12 xavier

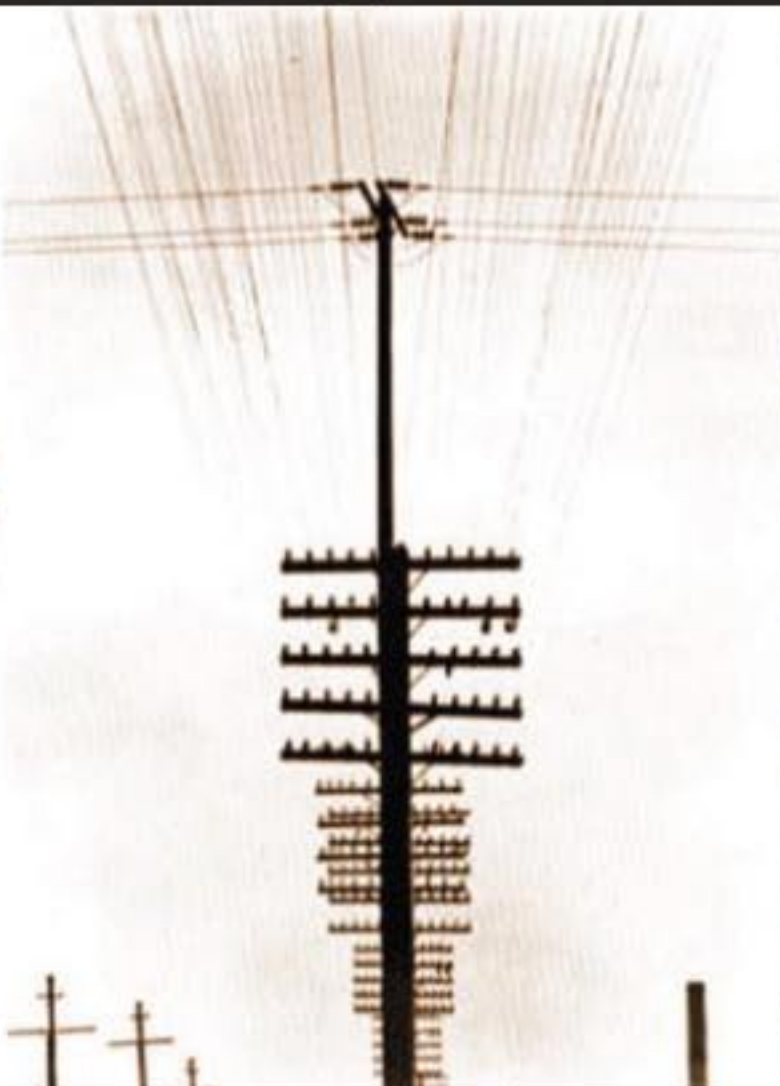


10



11

12





galería Gabriela Gallardo

Circunvalación Pte. # 1154 Col. Jardines del Moral, León, Gto., Mex. C.P. 37160  
Tel. Fax (477) 7- 73- 54-13 y 7-79-77-89 [www.centroculturalsangabriel.com](http://www.centroculturalsangabriel.com)  
Correo electrónico: [información@centroculturalsangabriel.com](mailto:información@centroculturalsangabriel.com)



## Centro Cultural "San Gabriel" A.C.

### "La Cultura ante todo"

Te brinda a tí y a tu familia la oportunidad de participar en más de 15 cursos a un mismo precio



"La Cultura ante todo"	Inscripción única	Cuota mensual
Plan individual	\$1,000.-	\$650.-
Plan familiar **	\$3,000.-	\$1,500. c/fam.
Plan empresarial *	\$5,000.-	\$1,200. c /fam.

\* Mínimo 3 familias por empresa  
\*\* Máximo 5 miembros por familia

### Promoción inscripción -70%

Dibujo - pintura - escultura - piano - guitarra - canto - teatro - coro - inglés - francés hawaiano y tahitiano - flamenco - jazz - ballet clásico - yoga - arte y estimulación infantil

Circunvalación Pte. #1154 Col. Jardines del Moral C.P. 37160 Te./Fax (477) 773-54-13

Correo electrónico: [información@centroculturalsangabriel.com](mailto:información@centroculturalsangabriel.com)

[www.centroculturalsangabriel.com](http://www.centroculturalsangabriel.com)



Renta salas de:

conferencias  
exposiciones  
congresos  
eventos



Foro  
Centro Cultural

Contamos con todo el equipo para sus reuniones empresariales.

Universidad de León...



presente en la cultura.

Circunvalación Pte.#1154 col. Jardines del Moral C.P.37160 León, Gto.

tel/fax: (477) 773 54 13 y 779 77 89

e-mail: [información@centroculturalsangabriel.com](mailto:información@centroculturalsangabriel.com) [www.centroculturalsangabriel.com](http://www.centroculturalsangabriel.com)



A.E.I.

Arte y Estimulación Infantil.  
Institución de Educación Preescolar.

para niños de 3 a 5 años

*Certificado por La Secretaría de Educación de Guanajuato*

Circunvalación Pte. # 1154 Col. Jardines del Moral, León, Gto., Mex. C.P. 37160  
Tel. Fax (477) 7-73-54-13 y 7-79-77-89 [www.centroculturalsangabriel.com](http://www.centroculturalsangabriel.com)  
Correo electrónico: [información@centroculturalsangabriel.com](mailto:información@centroculturalsangabriel.com)